

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول

النّصّ:

فلا أَرْبَ فِيهِ لَهْنَدْ وَلَا سَعْدِي
وَلَكُنْ هِيَمِي صَارَ بِالْأَنْفَعِ الْأَجْدِي
أَشَدُ الْوَرَى تُسْكَانًا أَشَدُهُمْ وَجْدًا
وَأَنْكَرْتُهُ لَهُوا فَأَحْبَبْتُهُ كَذَا
فَمَا أَنَا مَنْ يَرْضِي وَيَقْنِعُ بِالْأَرْدَا
وَقَدْ صَارَ كُلُّ النَّاسِ مِنْ حَوْلَنَا أَسْدَا
وَقَدْ مَكَوْا مِنْ فَوْقَنَا الْبَرْقُ وَالرَّعْدَا
فَزَلَّ نَفْسِي أَنَّهُ انْهَارَ وَانْهَدَا
تَعْلَمُ مَنْ أَهْلَهَا الْبَذْلُ وَالرَّفَدَا
تُضَيءُ بِهِ الدَّنْيَا وَنَمَلَهَا حَمْدَا
وَتَحْفَى وَلَكُنْ لَيْسَ تَبَلَّى وَلَا تَضَدَا
أَوْ افْتَرَقَتْ سَعْيَا فَمَا افْتَرَقَتْ قَصْدَا

- 1 تَبَدَّلْ قَلْبِي مِنْ ضَلَالِتِهِ رُشْدا
- 2 وَلَمْ تَخْبُ نَارُ الْوَجْدِ فِيهِ وَلَا انْطَوْت
- 3 وَمَا الرَّهْدُ فِي شَيْءٍ سَوْيَ حَبِّ غَيْرِهِ
- 4 أَحَبَّ سِوَائِي الْعِيشَ لَهُوا وَرَاحَة
- 5 وَمَا دَامَ فِي الدَّنْيَا سَمْوٌ وَرَفْعَةٌ
- 6 هُوَ الْمَوْتُ أَنْ نَحْيَا شِيَاهَا وَدِيعَةً
- 7 وَأَنْ نَكْتَفِي بِالْأَرْضِ (سَرْحُ فَوْقَهَا)
- 8 تَأْمَلُثْ ماضِنَا الْمَجِيدُ الَّذِي انْقَضَى
- 9 وَصِرْنَا عَلَى الدَّنْيَا عِيَالًا وَطَالَمَا
- 10 إِذَا الْأَمْسُ لَمْ يَرْجِعْ فَإِنَّ لَنَا غَدَا
- 11 فَإِنَّ نَفْوَسَ الْعُرْبِ كَالشُّهْبُ تَتَطَوَّي
- 12 إِذَا اخْتَلَفَتْ رَأْيَا فَمَا اخْتَلَفَتْ هَوَى

إيليا أبو ماضي: " تبر وتراب ". (الغد لنا) ط.1. 1988 .
دار كاتب وكتاب. بيروت / لبنان. ص: 481-484. بتصـرف.

المعجم اللغوي: أَرْبَ: قَصْدُ. لَمْ تَخْبُ: لَمْ تَنْطَفِئْ. تُسْكَانًا: تَبَلَّى. الْأَرْدَا: الرَّدِيءُ.

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) ما الأمر الذي أنكره الشاعر على نفسه؟ وَبِمَ بَرَرَ موقفه؟.
- (2) اشرح مضمون الحكمة البليغة الواردة في البيت السادس.
- (3) عكست الأبيات الأخيرة تفاؤل الشاعر. وَصَحَّ ذلك.
- (4) بِمَ نَعَسَّرَ استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك بمثالين من النص.
- (5) ما النَّمَطُ الغالِبُ على النَّصْ؟ علَّ مستخرجاً مؤشِّرين مع التَّمثيل.
- (6) لخَصَ النَّصْ بأسلوبك الخاص.

ثانياً: البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) أعرّب ما يأتي إعراب مفردات: (نسكا) في البيت الثالث و(الأمس) في البيت العاشر، والجملة الآتية إعراب جمل: (نسرح فوقها) في البيت السابع.
- (2) ما الضمير الغالب على النص؟ وما دوره في بنائه؟
- (3) ما نوع الصورة البيانية في عبارة: (أن نحيا شيئاً وديعة)؟ اشرحها مبيناً سرّ بلاغتها.
- (4) ظاهرة التضاد بارزة في النص، مثلن لها، مبيناً دورها في بنائه.
- (5) قطع البيت الأول تقطيعاً عروضياً كاملاً، وسَمِّ بحُرْهُ.

ثالثاً: التقويم التّقديي: (04 نقاط)

- تطغى على الشاعر التزعة التأملية، وَصَحَّها من خلال النص.
- انطوى النص على قيمٍ عديدة. أذكر اثنتين منها مع التعليل.

الموضوع الثاني

النّصّ:

«مشكلة الأديب هي أنَّه إنسان قبل أنْ يكون أديباً، إنسان ابن بيئته وجيله، ومجتمعه وعصره، لابدَ له أنْ يحسَّ إحساس مجتمعه، وأنْ يتأثرَ بما يحدث في بيئته وزمنه، ومع ذلك لابدَ له أنْ ينتج أدباً، أيُّ: شيئاً يستطيع الحياة في كلِّ بيئه وعصر، والشيء الذي يستطيع الحياة في كلِّ بيئه وعصر هو ذلك الذي يهمُّ الإنسان في كلِّ بيئه وعصر، هو ذلك الذي يتصل بالإنسان باعتباره نوعاً بشرياً ممتدَّ الوجود في الزَّمان والمكان الخالد، هو ذلك الذي يصل عصره بكلِّ العصور، ومجتمعه بكلِّ مجتمع، ونفسه بكلِّ النُّفوس، هو ذلك الذي يستخرج من جيله المحدود مادَّةً تحيَا في أجيال غير محدودة، هو ذلك الذي يتأثرُ ويؤثِّر في بيئته) وزنه ثمَّ يستمرَّ بعد ذلك يؤثِّر في كلِّ مكان على مدى الأزمان.

... على أنَّ هذا القول - على إطلاقه - قلَّما يحدث بهذه الصورة في أغلب الآثار التي اعتُبرت خالدة، فأدوار الأمم متغيرة، ومدارك الأجيال متطرورة، فمن الآثار الباقيَة ما أُغفلَ في عصر ولمعَ في عصر، وما غمضَ في بيئه وفهمَ في بيئه، فأعمال "شيكسبير" لا يمكن أن تكون قد فهمت في بيئتها وعصرها كما ثقَهم في العالم الآن... بعد أن استطاع علم النَّفس في العصور الحديثة أن يجوس بِمضباجِه خلال أشخاصها وما تكُنُ من نفوس.

... وهكذا لو تأمَّلنا أغلب آثار الأدب والفنِّ تأمُّلَ الباحثِ عن سرِّ حياتها، لوجدنا أنَّها لا تعيش حيَّةً واحدة في كلِّ العصور، لأنَّه ما من عصر ينطبق حاله على عصر آخر تمام الانطباق. فالآثار قد تعيش في كلِّ عصر بشخصية مختلفة بعض الاختلاف، ويرى فيها أهل كلِّ عصر النَّاحية التي تتَّفق مع مزاجهم وذوقهم وتفكيرهم ومداركهم. فهي أحياناً تعيش في زمان بوجهها البراق المشرق، وتعيش في زمان آخر بروحها الخفيف الجذَّاب، ثمَّ تعيش في زمان أخيرٍ بتفكيرها الدقيق العميق.

... إنَّ الأدب الكبير هو ذلك الذي يصلح لعصره وكلِّ عصر، وينفع النَّاس ويعرض لشؤونهم، ويُوجِّه حياتهم في جيلهم ثمَّ يمضي بعد ذلك (ينفع النَّاس في كلِّ الأجيال). هو ذلك الذي ينظر - بإحدى عينيه - إلى الوطن الصغير ممثلاً في بيئته وزمنه، وبعينه الأخرى إلى الوطن الأكبر ممثلاً في الإنسانية إلى نهاية الدهر».

توفيق الحكيم، فنَّ الأدب، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ص323 – 326.(بتصرف)

المعجم اللغوِي: يجوس: يطوف.

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري (10 نقاط)

- (1) للأدب الخالد شروط بقاء. استنتاجها من النص.
- (2) ذكر الكاتب عاملين لاستمرار حياة الأدب، وبرهن على صحة أثرهما.
ما هما العاملان؟ وكيف شرح أثرهما؟
- (3) ما هو السبب الذي جعل حياة الأدب متعددة عبر العصور؟ وضح إجابتك.
- (4) اعتبر الكاتب الأدب رسالة إنسانية. وضح ذلك على ضوء ما جاء في النص.
- (5) ما هو التمطّع الغالب في النص؟ ذكر مؤشرين له مع التّمثيل.
- (6) لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانياً: البناء اللغوي (06 نقاط)

- (1) ذكر الحقل الدلالي للمفردات الآتية: (إنسان، بيئه، جيل، عصر).
- (2) حدد معاني حروف الجر الواردة في قول الكاتب: "ما من عصر ينطبق حاله على عصر آخر تمام الانطباق. فالآثار قد تعيش في كل عصر بشخصية مختلفة بعض الاختلاف".
- (3) أعرّب ما يأتي إعراب مفردات:
 - "القول" في قول الكاتب: "على أنّ هذا القول "
 - "الأخرى" في قول الكاتب: "... وبعينه الأخرى إلى الوطن".
- (4) بين المحل الإعرابي للجملتين الآتيتين:
 - (يؤثّر في بيئته) الواردة في الفقرة الأولى.
 - (ينفع الناس في كل الأجيال) الواردة في الفقرة الرابعة.
- (5) ما نوع الصورتين البيانيتين في قول الكاتب؟ اشرحهما وبين سر بلاغتهما.
- "استطاع علم النفس في العصور الحديثة أن يجوس بمصاحبه خلال أشخاصها".
- "لو تأملنا أغلب آثار الأدب والفن تأمل الباحث عن سر حياتها"

ثالثاً: التقويم النقدي (04 نقاط)

النص مقال من العصر الحديث امتاز بالتركيز والدقة والميل إلى بث الثقافة العامة لتربيّة أذواق الناس وعقلهم.

المطلوب: 1- عرّف فن المقال واذكر أنواعه.

2- ذكر خصائصه.

3- هات أربعة من كتاب المقال في الجزائر.

انتهى الموضوع الثاني

العلامة	عناصر الإجابة
العلامة	العلامة
مج	مجأة
01	أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)
0.5	1. الأمر الذي أذكره الشاعر على نفسه الهيام بالمرأة. - يبرر موقفه بتعلقه بالعمل النافع البعيد عن الله والكسل.
0.5	2. شرح مضمون الحكمة في البيت السادس: لا قيمة لحياة الإنسان نليلًا ضعيفاً وسط عالم سيطر عليه الأقوياء.
01	3. تعكس الأبيات الأخيرة تفاؤل الشاعر، ويظهر ذلك في أمله بالغد المشرق، وخلود التفوس العربية المعطاء الآبية.
01	4. استعان الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعرية، ونفسه ذلك بانتصائه إلى المدرسة الرومانسية (الرَّابطة القلمية).
02	التمثيل : (شياه،أسدا، النار، الأرض، البرق، الرعد، الشهب). ملاحظة: يكتفي المترشح بمثالين من النص.
2×0.50	5. النمط الغالب: حجاجي. ذلك أن الشاعر اختار لنفسه موقفاً معادياً للعزل واجتهد في الدفاع عن موقفه بمختلف الحجج والتبريرات. من مؤشراته : - التعليل: لجوء الشاعر إلى تبرير موقفه الرافض للعزل في البيتين الأول والثاني. - التمثيل: تمثيل حياة الصعب بالشياه وحياة القوة بالأسود في البيت السادس. - توظيف أدوات التوكيد (لكن للاستدراك، إن للتوكيده). - الشرط (إذا الأمس.....). - توظيف أفعال المعاينة والاستنتاج (تأملت، اختلفت). - المقارنة بين المجتمع الشرقي والغربي (البيت السابع). ملاحظة: يكتفي المترشح بنكر مؤشرين .
02	6. التلخيص : يُراعى فيه: - مضمون النص. - الإيجاز اعتماداً على أسلوب الطالب. - سلامة اللغة نحو وصرف وإملاء ...
03	ثانياً: البناء اللغوي: (06 نقاط)
01	1-الإعراب: نسكا: تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. الأمس: فاعل لفعل مذوف يفسره الفعل المذكور بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة. إعراب الجملة: (نسرح فوقها): جملة فعلية في محل نصب حال.
01	2-الضمير الغالب: هيمن ضمير المتكلّم في النص. يتجلّى دوره في بناء اتساق النص من خلال تجسيد حضوره، وإبراز نزعته الذاتيّة.
01	
01	
0.5	
1.5	
0.5	
0.5	
0.25	
0.25	

			3- الصورة البيانية: "أن نحيا شيئاًها وديعة"						
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">البالغة: 0.75</td> <td style="padding: 5px;">شُرّها: 0.75</td> <td style="padding: 5px;">نوعها: 0.5</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px; height: 80px; vertical-align: top;"> توضيح الصورة وتقريرها وتصوير حالة الذَّلّ والهوان في المجتمعات العربية </td><td style="padding: 5px; height: 80px; vertical-align: top;"> - المشبه: نحن. - المشبه به: شياه وديعة. - حذف أداة التشبيه وجه التَّبَهْ. </td><td style="padding: 5px; height: 80px; vertical-align: top;"> تشبيه بلينغ </td></tr> </table>	البالغة: 0.75	شُرّها: 0.75	نوعها: 0.5	توضيح الصورة وتقريرها وتصوير حالة الذَّلّ والهوان في المجتمعات العربية	- المشبه: نحن. - المشبه به: شياه وديعة. - حذف أداة التشبيه وجه التَّبَهْ.	تشبيه بلينغ	
البالغة: 0.75	شُرّها: 0.75	نوعها: 0.5							
توضيح الصورة وتقريرها وتصوير حالة الذَّلّ والهوان في المجتمعات العربية	- المشبه: نحن. - المشبه به: شياه وديعة. - حذف أداة التشبيه وجه التَّبَهْ.	تشبيه بلينغ							
02	02		4- التَّضاد بارز في النص.						
01	0.5		- مثال: (الأمس/غدا)، (اختفت/ما اختلفت)، (افترقت/ما افترقت)، (رأيا/هو)...الخ						
	0.5		- دوره: يتجلّى دوره في تبيان المعنى وتقويته بمعرفة ضده.						
01	0.25		5- التقاطع العروضي:						
	0.25		تبَدَّل قلبي من ضلاله رشدًا						
	0.25		فلا أرب فيه لهند ولا سعدى						
	0.25		فلاً رينفيهي لهندن ولا سعدى						
	0.25		0/0/0// 0/0// 0//						
	0.25		فَعُول مفَاعِيلن فَعُولن مفَاعِيلن						
	0.25		بحر الطَّوْيل						
			ثالثاً: التقويم النقدي (40 نقطة)						
01	01		- تطغى التَّزعُّة التَّأمُلية على الشَّاعر، لأنَّه من رواد المذهب الرومانسي ومؤسس الرابطة القلميَّة التي تجسَّدَها. ويظهر ذلك في تأمله العميق في الحياة، وتدبره في الوجود، وحنينه إلى الماضي لقوله: (تأملت ماضينا المجيد الذي انقضى).						
04	1.5		- انطوى النَّصَّ على قيم كثيرة أبرزها:						
	1.5		أ- القيمة الإنسانية: تتمثل في تحقيق إنسانية الإنسان من خلال دعوة الشَّاعر إلى الكَدَ في العمل للارتقاء والابتعاد عن الذَّلّ والهوان حفاظاً على ماضي أمجادنا الثَّلِيد.						
	1.5		ب- القيمة الأدبية/الفنية: تتمثل في تجسيد الشَّاعر لمبادئ الرابطة القلميَّة: كتشخيص الطَّبيعة، وتوظيف اللغة الإيحائية.						
			ج- القيمة الاجتماعية: فالعمل في حد ذاته قيمة اجتماعية إذ لا تطور للمجتمع بدونه.						
			ملاحظة: يكتفى المرشح بذكر قيمتين.						

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجازأة	
		البناء الفكري (10 نقاط)
1.5	0.5 0.5 0.5	<ul style="list-style-type: none"> - شروط بقاء الأدب الخالد : - أن يعالج هذا الأدب مواضيع تمسّ حياة مجتمعه. - أن يكون صالحاً للبقاء في كل بيئه و عصر . - أن يؤثّر و يتأثر في بيئته و زمانه ، ثمّ يستمرّ مؤثراً في كلّ مكان على مدى الأزمان.
02	0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	<p>2- العاملان اللذان ذكرهما الكاتب لاستمرار حياة الأدب وبرهن على صحتهما:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 - تغيير أذواق الأمم وتطور مدارك الأجيال. 2 - عمق التفكير و الفكر التقديي . <p>و قد شرحهما بقوله: "فمن الآثار الباقية ما أُغفل في عصر ولمع في عصر، وما غمض في بيئه و فهم في بيئه" ، و ضرب المثال لذلك بأعمال "شكسبير" التي لم تفهم حق الفهم في حينها وفي بيئتها بالشكل الذي صارت عليه اليوم.</p> <p>3- السبب الذي جعل حياة الأدب متعددة عبر العصور:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اختلاف طبيعة العصور التي ارتبط بها الأدب من حيث التنوع في المزاج، والذوق و التفكير و الإدراك، و ما يتربّ عن هذا الاختلاف من تباين في التعامل مع الأدب الذي يبدو بوجه برّاق مشرق حيناً و بوجه خفيف جذّاب حيناً آخر و في زمن آخر بدقة وعمق. <p>4- الأدب رسالة إنسانية: يصلاح لعصره و لكلّ عصر؛ إذ يوجّه الناس في حياتهم ثمّ يمضي ينفع الإنسانية في كلّ الأجيال.</p> <p>5- النّمط الغالب في النّصّ: هو النّمط التقسيري.</p> <p>من مؤشراته في النّصّ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإجمال ثم التّفصيل(مشكلة الأديب هي أنه إنسان...إنسان ابن بيئته...). - التركيز على الأدلة و الواقع خدمة للتّفسير (فأعمال شكسبير...) - استخدام ضمير الغائب (هي أنه ...، جيله، سؤونهم...) - استخدام أساليب التّعليل(لأنّ، لام التّعليل، لذا ، كي، أي: شيئاً يستطيع الحياة ،...) - بروز التقسيريّة(هي أنه...،هو ذلك...)
1.5	2×0.5	ملاحظة: يكتفي المرشح بذكر مؤشرين.

			6- التلخيص: يُراعى فيه:
03	01		- مضمون النص.
	01		- الإيجاز بأسلوب الطالب.
	01		- سلامة اللغة نحو وصرفًا وإملاءً ...
			(ملخص للاستئناس): الأديب إنسان يصنع الحياة بأدبه، حين يربطه بيئته و جيله، فيتأثر ويؤثر، و يستمر مؤثرا على اختلاف المكان و الزمان فيكسب أدبه خلودا و إن تباينت أفهام الناس وأدواتهم لكونه رسالة إنسانية تنير دروب الحياة.
			ثانيا: البناء اللغوي (06 نقاط)
01	01		1- (إنسان ، بيئه، جيل، عصر): هذه المفردات من الحقل الاجتماعي.
			2- تحديد معاني حروف الجر: " ما من عصر ينطبق حاله على عصر آخر تمام الانطباق. فالآثار قد تعيش في كل عصر بشخصية مختلفة بعض الاختلاف".
01	4×0.25		- من (من عصر): التبعيض. - على (على عصر): الاستعلاء. - في (في كل عصر): الظرفية الرمانية. -باء (بشخصية): الإلصاق.
			3- الإعراب :
01	0.5		- القول :بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	0.5		- الأخرى: نعت مجرور وعلامة جر الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
			4- المحل الإعرابي للجملتين:
01	0.5		- (يؤثر في بيئته) جملة فعلية معطوفة على صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
	0.5		(ينفع الناس في كل الأجيال) جملة فعلية في محل نصب حال.
			5- نوع الصورتين البيانيتين مع شرحهما و بيان سر بلاغتهما: * "استطاع علم النفس في العصور الحديثة أن يجوس بمصابحه خلال أشخاصها"
	0.5		- نوع الصورة: استعارة مكنية.
01	0.25		- شرحها: شبه علم النفس بإنسان يحمل مصابحا فحذف المشبه به(الإنسان) و أبقى على لازمة تدل عليه (يجوس بمصابحه).
	0.25		- سر بلاغتها: تجسيد المعنوي (علم النفس) في صورة إنسان (يجوس بمصابحه)، توضيحا لقيمة العلم في الحياة.
			* "لو تأملنا أغلب آثار الأدب والفن تأمل الباحث عن سر حياتها"
01	0.5		- نوع الصورة: تشبيه بليغ.
	0.25		- شرحها: شبه تأمل الكاتب لآثار الأدب و الفن بتأمل العالم الباحث عن سر الحياة.
	0.25		- سر بلاغتها: توضيح المعنى و تدقيقه و ترسیخه في الذهن.

		ثالثاً: التّقويم النّقدي (04 نقاط)
	01	<p>1 - تعريف فن المقال: قطعة نثرية محدودة الطّول تعالج قضيّة معينة ترتبط بجانب من جوانب حياة المجتمع ، يعرضها الكاتب وفق التّصميم المقالى القائم على مقدمة، عرض و خاتمة.</p> <p>أنواعه: (يرتبط نوع المقال بطبيعة موضوعه) (المقال الأدبي، المقال النّقدي، المقال العلمي، المقال الاجتماعي، المقال السياسي...)</p>
04	01	<p>2 - خصائصه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المنهجية الواضحة (مقدمة، عرض، خاتمة). - وحدة الموضوع. - البعد عن الغموض. - مراعاة طبيعة الموضوع وأسلوب الكاتب. - استعمال الأدلة والبراهين و الحجج الكافية. - الخروج بنتيجة مركّزة تتضمّنها الخاتمة. <p>3 - أربعة من كتاب المقال في الجزائر:</p> <p>البشير الإبراهيمي، عبد الحميد ابن باديس، الطيب العقبي، العربي التبسي...</p>
4×0.25		<p>تنبيه: كتبت همزة ابن في عبد الحميد (ابن باديس) لأن العلم الثاني (باديس) ليس أبو للعلم الأول (عبد الحميد) كما تنص القاعدة.</p>